IMPREGNACJA, RENOWACJA ORAZ DEKORACJA KOSTKI BRUKOWEJ, PŁYT CHODNIKOWYCH ORAZ BETONU

IMPREGNACJA :

Impregnacja nowych, czystych i odpowiednio przygotowanych powierzchni betonu polega na pomalowaniu jej jednym z produktów do zabezpieczenia oraz uszczelnienia betonu. Produkt z linii Rembrandt dobieramy odpowiednio do miejsca i natężenia ruchu. Informację o produktach zabezpieczających powierzchnię betonu znajdziemy tutaj

http://www.posadzkirembrandt.pl/produkty/zab

Efekt impregnacji powierzchni betonowej produktem zabezpieczającym powierzchnie betonu przed czynnikami atmosferycznymi i zabrudzeniami Stone Tone II możemy obejrzeć na poniższym zdjęciu.

RENOWACJA :

Sposób renowacji betonu przedstawiony został na przykładzie kostki brukowej. Niezależnie od tego, czy będzie to beton, kostka brukowa czy płyta chodnikowa, sposób postępowania będzie taki sam.

Powierzchnię zabrudzoną, posiadającą wykwity lub przebarwienia, spryskujemy jednym z wielu dostępnych na rynku czyścików do betonu. Następnie myjemy powierzchnię nisko pieniącym się – najlepiej biodegradowalnym - detergentem i spłukujemy wodą.

Po wyschnięciu oceniamy stan powierzchni. Jeśli powierzchnia jest jednorodna i czysta, to przystępujemy do jej zabezpieczenia.

Efekty poszczególnych etapów pracy możemy obejrzeć na poniżej umieszczonych zdjęciach.

MALOWANIE BETONU :

Czyste , wyschnięte , wysezonowane i pozbawione mleczka cementowego powierzchnie betonu możemy pomalować barwnym polimerem Rembrandt na jeden lub wiele kolorów.

Informacje o barwnych polimerach Rembrandt znajdziemy tutaj

http://www.posadzkirembrandt.pl/produkty/rem

Malowanie jednobarwne betonu najlepiej wykonać opryskiwaczem ogrodowym lub pistoletem natryskowym. Takich samych narzędzi będziemy też używać do zabezpieczenia i uszczelnienia malowanych powierzchni.

DEKORACJA BETONU :

Jeśli użyjemy kilku kolorów polimeru Rembrandt i odpowiednich narzędzi dekoracyjnych to możemy stworzyć dowolny, potrzebny do realizacji danego projektu efekt dekoracyjny na każdej powierzchni betonu.

Najczęściej używanymi narzędziami są : pędzle, gąbki, mopy, tampony, szczotki, opryskiwacze ogrodowe lub pistolet natryskowy.

Poniżej znajdziemy przykład jednobarwnego, wielobarwnego i dekoracyjnego nałożenia polimerów Rembrandt. Jeśli chcemy nałożyć dwa różne kolory polimeru na siebie, to możemy nakładać kilka kolorów na siebie metodą mokre na mokre lub mokre na suche, w zależności od pożądanego efektu. Przy metodzie mokre na mokre należy uwzględnić efekt mieszania się kolorów polimeru. Przy mokre na suche, do uzyskania pełnego krycia, z uwagi na transparentność barwnych polimerów może zajść potrzeba kilkukrotnego nałożenia koloru.

Do wykonania przykładowych efektów użyte zostały pędzle, tampon i gąbki o różnym stopniu twardości.

Efekty malowania barwnymi polimerami Rembrandt, na poziomych i pionowych powierzchniach betonowych możemy obejrzeć na poniższych zdjęciach.

ZABEZPIECZENIE I USZCZELNIENIE POWIERZCHNI BETONU :

Surowa lub malowana powierzchnia betonu powinna być w zależności od miejsca i natężenia oraz rodzaju ruchu odpowiednio zabezpieczona i uszczelniona.

W dziale "IMPREGNACJA" znajduje się link, do znajdujących się na naszej stronie informacji o zabezpieczeniach powierzchni używanych w linii Rembrandt.

Powierzchnie betonowe płaskie, niezależnie od ich wielkości mogą być zabezpieczane wałkiem lub natryskiem. Powierzchnie o różnej wysokości najlepiej zabezpieczać pędzlem lub natryskiem. Również od tego, czy są to pionowe, czy poziome powierzchnie uzależniamy dobór odpowiedniego narzędzia do zabezpieczenia powierzchni.

Poniżej możemy obejrzeć sposoby oraz efekty zabezpieczenia powierzchni polimerem Stone Tone II.

UNIKANIE BŁĘDÓW PODCZAS PRACY

W celu uniknięcia błędów podczas wykonywania prac należy przestrzegać warunków technicznych nakładania i przechowywania produktów z linii barwnych polimerów Rembrandt.

Takie informacje możemy znaleźć na naszej stronie z zakładce "Karty techniczne produktów" pod umieszczonym linkiem :

http://www.posadzkirembrandt.pl/wsparcie-techniczne

Poniżej można obejrzeć zdjęcia, na których pokazane zostało błędne użycie polimeru zabezpieczającego Stone Tone II na rozgrzaną powierzchnie kostki brukowej.

Powstaje wtedy szybkie odparowanie produktu, tworzy się zbyt gruba warstwa polimeru i pojawia się mleczne zabarwienie na malowanej powierzchni betonu. Po pewnym czasie wybarwienie zanika, ale wraca po zmoczeniu powierzchni wodą.

Poniżej zdjęcia obrazujące powstawanie tego efektu.

PRAWIDŁOWE UŻYWANIE PRODUKTÓW

Stosowanie zaleceń producenta dot. warunków nakładania i zabezpieczenia produktów z linii Rembrandt sprawia, że nie występują podczas nakładania zmiany w wyglądzie nakładanego produktu, a pomalowana i zabezpieczona powierzchnia zachowuje swój efektowny wygląd i trwałość w różnych porach roku oraz warunkach atmosferycznych.

Na pierwszym zdjęciu pokazany został moment malowania powierzchni polimerem zabezpieczającym Stone Tone II, a na drugim, ta sama powierzchnia po zmoczeniu wodą.